

DDS.DDS:

NIEUWSGROEP OVER TOEKOMST VAN DDS

LEES DAGELIJKS HET LAATSTE NIEUWS

WWW.DDS.NL/DDS/NIEUWS

RUIMTE OP EEN PLEIN HUREN?

EMAIL KLANTEN@DDS.NL

VRAGEN?

BEKIJK DE DIGITALE HELPDESK:
WWW.DDS.NL/~HELPDESK

De Digitale Stad is een virtuele stad. In de stad vind je pleinen met websites van organisaties en bedrijven; huizenwijken met homepages van bewoners; chatcafés; een virtuele ondergrondse wereld: de Metro-MOO, en discussieplekken. Er zijn zo'n 50.000 mensen ingeschreven als bewoner. Velen hebben hun eigen vriendenkring en hun eigen favoriete plek gevonden. Er zijn subculturen ontstaan. De Digitale Stedeling is een on-line magazine waarin bewoners berichten over deze subculturen. Nieuws, reflexie, journalistieke onderzoeken, essays, recensies en herinneringen zijn er te vinden. Deze papieren versie is een bijzondere uitgave met een selectie uit de digitale versie. Het geeft een indruk van het leven in de digitale stad. Wil je meer weten? Wekelijks verschijnt een nieuwe versie on-line.

DE DIGI TALE STEDE LING

www.dds.nl/~krantb

"6225222!"

"tuut tuut tuut tuut tuut klik!"

DDS OERTIJD - DIGITALE STAD GEOPEND 15 JANUARI 1993

Ik pak de krant, en sla de pagina op waar ik de aankondiging had gelezen, "Digitale Stad vandaag geopend" en zoek nderaan naar het nummer dat je kan bellen om in te loggen. Er staat toch echt "020-6225222". Nog maar eens proberen. "6225222"

"tuut tuut tuut tuut tuut klik!"

"6225222"

"tuut tuut tuut tuut tuut klik!"

Ik ga aan mezelf twijfelen, en controleer de modem instellingen in het options menu. Het zou goed moeten zijn. Volgens het artikel zijn er twintig telefoonlijnen, dus te druk kan het in ieder geval niet zijn, zoveel mensen bellen niet tegelijkertijd naar iets als een Digitale Stad, zeker niet als die pas gisteren is geopend. Pas later zou ik te horen krijgen dat alle modems van De Digitale Stad vanaf de eerste seconde bezet waren en sindsdien zowat continu bezet zijn, hoeveel modems DDS er ook bij plaatst.

"6225222"

"tuut tuut tuut tuut tuut klik!"

Ik besluit het nog 'n keer te proberen: "6225222"

"tuut .. tuut .. tuut .."

En ineens verschijnen er letters op mijn scherm:

connected 2400 -

typ uw login naam, typ "gast" om als gast in te loggen.

Dan verschijnt: login.

Ik kijk met verbazing. Dan typ ik "gast" en prompt verschijnt de tekst Welkom bij De Digitale Stad gevolgd door een aantal mededelingen, en dan een menu.

1. Postkantoor
2. Gemeente Amsterdam
3. Kiosk
4. Bibliotheek
5. De digitale snelweg
6. Een plein
7. Een donkere steeg
8. Aanmelden voor de Digitale Stad

Ik ga naar een plein, waaraan zich drie cafés bevinden. Ik typ het nummer van café Digistad.

Gasten heb-ben geen toegang tot de cafés. Vraag eerst een toegangsnaam aan.

Blijkbaar moet je ingeschreven staan bij het volkingsregister van de Digitale Stad om iets te kunnen doen en ik besluit dat dan ook maar te doen. Wist ik veel dat ik precies die functie had gekozen waarvoor je een account bij DDS moest hebben. Ik typ "8": aanmelden voor de Digitale Stad. *Kies een toegangsnaam van minimaal drie en maximaal acht letters.*

"Christine"

Toegangsnaam te lang, kies een andere.

Hmm. Als ik toen had geweten dat de naam die ik koos nog jarenlang mijn e-mail adres zou zijn had ik wat lan-

ger nagedacht voordat ik typte "chk"
Kies een wachtwoord.

Na het bevestigen van het wachtwoord krijg ik

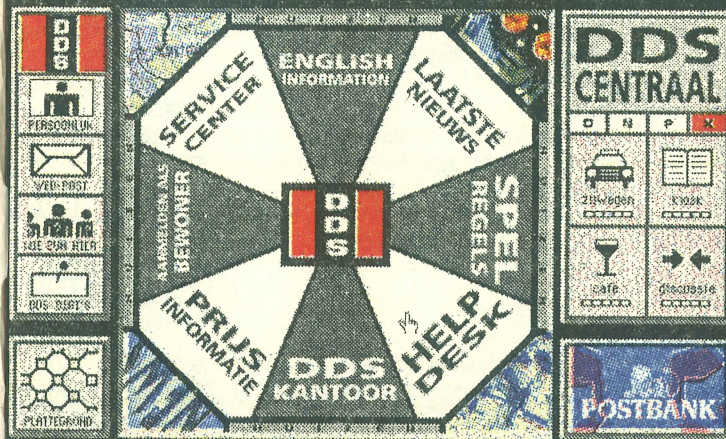
Uw toegangsnaam is geaccepteerd en zal binnen twee werkdagen worden geactiveerd. Wilt u verder als gast in de Digitale Stad rondkijken?

Ik besluit dat ik nu wel genoeg opwinding heb gehad, zo op een zondagmiddag in februari.

Ik typ "nee" en mijn modem klikt, ten teken dat mijn eerste avontuur in de Digitale Stad is afgelopen. Hoe weinig kon ik toen vermoeden dat ik slechts een week later mijn eerste netrelatie zou beginnen.

Christine Karman chk@dds.nl

Dit is het tweede artikel in een reeks over de begintijd van de Digitale Stad. Het eerste artikel, Metro memories, verscheen op 20 augustus 1996.



KRAS DE BAL

De tijd van de Flippo is voorbij, het is nu 'Kras de bal'. Deze nieuwe prijsvraag van fabrikant Smiths Chips heeft de potentie in zich het succes van de Flippo-rage nog te gaan overtreffen. Dit voornamelijk dankzij de inzet van Arnoud de Jong die een Web-pagina in De Digitale Stad heeft gemaakt rond deze prijsvraag: huizen.dds.nl/~symbol/

In de pakken Smiths Chips vind je de 'scoorkaart'. Op deze kaart staan 2 sport-afbeeldingen met aanwijzingen. Je moet op de kaart aankruisen waar de bal zit. Heb je ze allebei in 1 keer gevonden dan stuur je het kaartje terug en ontvang je fl.10,- retour. Deze 'scoorkaart' is een soort kraslot, je moet 'aankrassen' waar de bal zit en dat blijkt nog knap lastig te zijn. Uit frustratie daarover heeft Arnoud het initiatief genomen de goede oplossingen te verzamelen en op het internet te zetten. Iedereen die een goede oplossing vindt, kan hem toevoegen aan zijn inmiddels al aardig omvangrijke lijst.

En iedereen die een 'scoorkaart' uit de zak chips vist, kan eerst kijken of de oplossing al in de lijst staat. Zo ja, inkassen, opsturen en incasseren (maximaal 5 inzendingen per deelnemer). Staat de oplossing voor jouw 'scoorkaart' er niet bij, laat dan in ieder geval weten waar de bal niet zit. Zo profiteren anderen toch nog van jouw poging zoals jij profiteert van het gekras van anderen. Snelle bellers, stressbestendige aanpakkers en andere mee-etters spoeden zich naar The Funky Pages. Daar staat ook een door Arnoud zelf geschreven programma waarmee je je kunt bekwalen in het observeren van oogbewegingen (free to download), en een introductie in 'SuperLearning'.

ED KAY (EDKAY@DDS.NL)

Noot: De score pagina van Arnoud werd zo populair dat er binnen enkele weken alle oplossingen te vinden waren. Smith zag zich genoodzaakt de actie voortijdig stop te zetten.

MINDER LAADTIJD VOOR JE PLAATJES! PHOTOIMPACT SMARTSAVER

Sommige pagina's op het web zijn grafisch heel mooi. Grote plaatjes, gif-animaties, java, alles! Prachtig, maar het duurt wel een paar minuten om de pagina te laden. En zelfs als je alleen maar kleine plaatjes op je homepage zet kan de laadtijd met een snel modem nog een halve minuut zijn. Die plaatjes moeten dus sneller (minder bytes) gemaakt worden.

HOE? Sinds kort bestaat daar software voor. Bij toeval kwam ik het tegen bij de Bandwith society. Wat mij betreft kan er geen reclame genoeg voor gemaakt worden (zegt het voort dus!). PhotoImpact Smartsaver heet het. Het programma kan het aantal bytes van je plaatjes soms terug brengen tot een tiende van het origineel, zonder veel kwaliteitsverlies! Soms doet het het programma een suggestie die niet erg geslaagd is, maar dan kun je zelf proberen de kwaliteit te veranderen, door het bijvoorbeeld smoother of juist minder smooth te maken. Zo kun je net zo lang proberen totdat het een acceptabele kwaliteit heeft met zo min mogelijk volume. Het programma is te downloaden op <http://www.ulead.com/noframes/products/ssaverff.htm>

Het is shareware en werkt maar 30 dagen, maar je mag het onbeperkt downloaden.

Help mee het Web sneller te maken en gebruik het!

DIIMITRI

Kafka in Cyberspace

In één van de vele huizen in de Digitale Stad heeft de Nederlandse Franz Kafka Kring zijn intrek genomen. In 3 talen wordt er informatie over Kafka aangeboden. Via de links kun je Kafka's werk on-line lezen en foto's van de schrijver en zijn familie bekijken. Je kunt ook verder klikken naar leuke essays over Kafka. Wat dacht je van: "To Be Young, Gifted and a Cockroach"? Veelbelovend is de lijst met bibliografieën, die nog wordt uitgebreid. <http://huizen.dds.nl/~nfkk>

MARIE-JOSÉ KLAVER



Wegens de 'woningnood' in DDS zijn sommige mensen van hun huis een flat gaan maken. Een bericht van Sander Huijssen, beheerder van de TV-Flat: "De TV-Flat verkeert inmiddels in versie 2.0 en heeft dus een aantal major changes ondergaan. De flat is geshockwaved en geJavaScript. Er is nu bijna geen down-load-tijd meer nodig (de TV-Flat is op het ogenblik zo'n 45k klein). Ik ben altijd in voor tips e.d. vooral qua design. Ik ben namelijk nog niet helemaal tevreden met het uiterlijk van de flat op het ogenblik. Nieuwe bewoners zijn ook altijd welkom." mail: nopje@dds.nl

Adres: <http://huizen.dds.nl/~nopje>

DE TV-FLAT



WEBSATIRE

Van veel sites op het Web zijn inmiddels versies verschenen waarin de eigenaar van de site (meestal een bedrijf) op de hak genomen wordt. Een bekend voorbeeld is **Nederlandse Spoortegen**, gemaakt door een student van de Haagse Hogeschool. De site werd door de systeembeheerder offline gehaald na een dreig-email van een con-ducteur. Hierna verschenen er binnen de kortste keren echter elders op het web tientallen kopieën (mirrors) van. Ook in DDS is het te vinden:

huizen.dds.nl/~tomwolf

Andere mooie voorbeelden van satirische sites zijn:

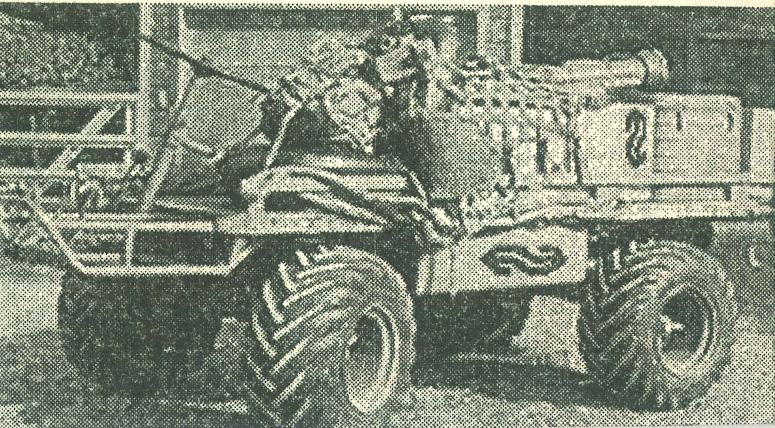
Microsnot: <http://www.microsnot.com>

Hatchoo: <http://www.xs4all.nl/~control>

Het Witte Huis: <http://www.whitehouse.net>

BART KOOP

DE TERREIN TAXI



De Liefde Moe

"De liefde moe?" Deze vraag grijnst je tegemoet op de homepage van LINK, een poëzie-tijdschrift waarop je een e-mail abonnement kunt nemen. LINK is een van de vele leuke tijdschriften die in de huizen van de Digitale Stad worden gemaakt. Om een nieuw podium te bieden voor dichters en schrijvers heeft De Liefde Moe heeft in samenwerking met het literaire blad Jonge Huid het initiatief voor LINK ontwikkeld. LINK geeft dichters en schrijvers de kans om zich te presenteren voor een breed publiek. Er is een driekoppige redactie die de inzendingen beoordeelt en selecteert. Iedereen kan werk inzenden.

Adres: huizen.dds.nl/~robh/

MARIE-JOSÉ KLAVER



geekgirl

GEEK GIRL/WEBGRRRRLS CYBERGRRRLS/NRRRDGRRRLS SURFERGIRLS/TANKGIRLS

Zijn geeks altijd jongens, zoals Jos Verhoeff in Digitale Stedeling be-
weerde (zie Digitale Stedeling 31.)
Ik geloof van niet. Het wemelt op
het Net van de geek girls, webgrrr-
rls, nrrrdgrrrls, surfergirls, tankgirls
en dykes to watch out for.

Volgens de Guy's Guide to Geek
Girls ([http://www.eeus.udel.edu/
~masterma/GuideToGeekGirls.html](http://www.eeus.udel.edu/~masterma/GuideToGeekGirls.html))
zijn geek girls vooral op het Net te
vinden, alwaar ze druk aan het
irc'en en mudden zijn. Je kunt ze
ook in virtuele gemeenschappen
vinden. Geek girls vallen niet op
spierballen, maar op aardige en in-
telligente meisjes en jongens die
zich net als zij intensief met compu-
ters en elektronica bezighouden.
Geek girls zijn het beste met behulp
van techno speak te benaderen.
Verdiep je in haar favoriete nieuws-
groepen of maak een powwow toer
langs haar favoriete sites. Als ze ja-
rig is, verspil dan je tijd niet met het
uitzoeken van sieraden of het sa-
menstellen van boeketten. Geef
haar gewoon een nieuwe geluids-
kaart of een Star trek muismatje.

Behalve handleidingen van compu-
ters leest de geek girl (on-line, dat
spreekt vanzelf) geekgirl ([http://
www.geekgirl.com.au/geekgirl](http://www.geekgirl.com.au/geekgirl)) en
HUES (<http://www.hues.net>).

Geekgirl is een tijdschrift voor meis-
jes met modems. Er zijn nu 6 num-
mers verschenen. De journalisten
van geekgirl berichten over vrou-
wen in de wereld van cyberspace en
computertechnologie.

In een interview in het eerste num-
mer legt Dr. Sadie Plant, verbonden
aan de Universiteit van Birming-
ham, uit wat cyberfeminisme is. Ze
suggereert dat de belangstelling
van vrouwen voor Internet een sub-
versieve werking heeft omdat het
de veronderstelling doorbreekt dat
vrouwen niet technisch zijn en bang
zijn voor technologische ontwikke-
lingen. Volgens Plant raakt het Net
steeds meer gefeminiseerd omdat
het een aantrekkelijke plaats is voor
mannen om een vrouwelijke iden-
titeit aan te nemen. Dit duidt erop
dat vrouw-zijn niet meer automa-
tisch aan sociale achterstelling ge-
koppeld wordt. Geek girl heeft een
hoog journalistiek niveau en in te-
genstelling tot de meeste tijdschrif-
ten op het Net verschijnt het met
grote regelmaat.

Dit is een artikel uit de serie "Geek
girls, webgrrrrls, cybergrrrrls, nrr-
rdgrrrls, surfergirls, tankgirls" -
nieuwe woorden leren.

MARIE-JOSÉ KLAVER

<http://www.eeus.udel.edu/~masterma/GuideToGeekGirls.html>
<http://www.geekgirl.com.au/geekgirl>
<http://www.hues.net>



TOEKOMST VAN DDS

REFRESH HUIZEN-KARAVAN:

Niet al te lang geleden startte een groep internationale kunstenaars een refreshproject. Allerlei kunstenaars linkten hun pagina's via een automatische refresh script aan elkaar. Elke pagina roept automatisch de volgende pagina op waarnaar een link gelegd is. Resultaat: een diashow die lang verschillende pagina's ging verspreid over de wereld. Het idee van een refresh karavaan lijkt mij uitermate geschikt om een typisch woonwijken probleem op te lossen.

Alle huizenwijken zijn vol. Het is niet meer mogelijk om je huis te plaatsen bij een themaplein dat iets te maken heeft met jouw huis. Nu zou je een eigen keten van interessante huizen kunnen maken met behulp van een refreshpagina. Je maakt een kleine advertentie voor je huis, en plaatst die in het refresh script. Jij linkt naar de volgende in de reeks. Wil je meedoen, dan overleg je met iemand in de reeks om een link naar je pagina opgenomen te krijgen. De refresh pagina zal bereikbaar zijn vanuit het centrum van elk plein.

HOME PAGE TV

Het internet biedt steeds meer geavanceerde mogelijkheden.

Nu al kun je radio via het internet krijgen. Ook filmfragmenten op internet zetten is al mogelijk. Alhoewel het handbreedte slurpers zijn wil DDS graag met bewoners experimenteren met internet-tv.

Mogelijk wordt De Digitale Stedeling in de toekomst uitgebreid met een ingebouwd internet-tv kanaal, waar homepage tv gemaakt kan worden. Zulke experimenten zijn van belang. Als ooit de kabeltv internetverbinding gaat aanbieden, dan weten bewoners al wat ze ermee zouden willen doen.

ONTWIKKEL-CLUB

Sinds enige tijd biedt DDS op woensdag-avond mensen die actief willen meewerken aan het ontwikkelen van de stad de mogelijkheid samen te werken, te onderzoeken, te websurfen en te overleggen. Op deze avonden wordt gediscussieerd over de toekomst van DDS en alles wat belangrijk is.

Ben je geïnteresseerd in home-page tv of andere ontwikkelingen in DDS, meld je dan bij redactie@dds.nl

NINA MEILOF

CHATTEN

Eén van de meest verslavende mogelijkheden van Internet is het chatten. Sommige mensen vinden het een beetje raar om via de computer te praten, alsof je contactgestoord moet zijn. Maar zij zien de voordelen ervan niet. En die zijn er legio. Er zijn altijd mensen om mee te praten. Verder kom je veel verschillende mensen tegen, waarmee je anders nooit in contact zou komen. Op internet zijn uiterlijke kenmerken minder belangrijk, wat voor zowel mooie als lelijke mensen een voordeel kan zijn. En privé-gesprekken op Internet zijn vaak intiemer dan irl (in real life). Soms komt er ook wel eens een echte relatie uit voort... die zullen in een volgend nummer van de Digitale Stedeling belicht worden. Eerst echter: chatten in de Digitale Stad. In de Digitale Stad zijn er zes manieren om met een of meer personen te chatten. Ik ken ze alle zes en heb mijn voorkeuren, het nu volgende overzicht (speciaal voor newbies gemaakt) zal dus een beetje gekleurd zijn.

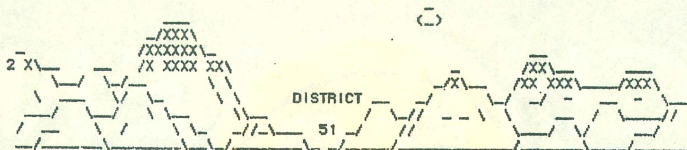
DE METRO

De digitale metro (telnet://dds.dds.nl:902) is mijn persoonlijke favoriet. Dit werkt via telnet en is daarom niets anders dan tekst, maar met tekst alleen blijkt een virtuele wereld geschapen te kunnen worden. In de digitale stedeling is al veel aandacht geweest voor de metro, dus de vaste lezer heeft er al indruk van gekregen. Wat in ieder geval belangrijk is om te weten: de mensen zijn er over het algemeen vriendelijk en hulpvaardig, zodat je als newbie op een goede ontvangst kunt rekenen. Een mooi "newbie-verhaal" is het Tacozip metro-verhaal (<http://huizen.dds.nl/~tacozip/tac1.htm>). Verder kun je veel informatie over de metro vinden op mijn eigen Dimitri's digitale metro pagina, en op Ons Metro Klubhuis van Demars (te vinden via de zijwegen van het metroplein: <http://www.dds.nl/Metro/links.shtml>).

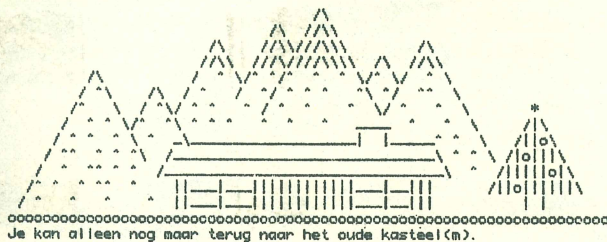
DDS-CAFÉS

Het café van dds centraal (<http://www.dds.nl/plein/centraal/cafe>) is ook erg populair. Het verschil van de metro is dat het geen virtuele wereld is maar alleen een chatbox, en dat het op WWW staat (toegankelijk via Netscape of MS Internet Explorer) waardoor je ook plaatjes hebt. In het café, of KV zoals de gasten het zelf meestal noemen, heerst over het algemeen ook een goede sfeer. Soms is het er echter erg druk, meer dan 30 mensen, waardoor de ge-

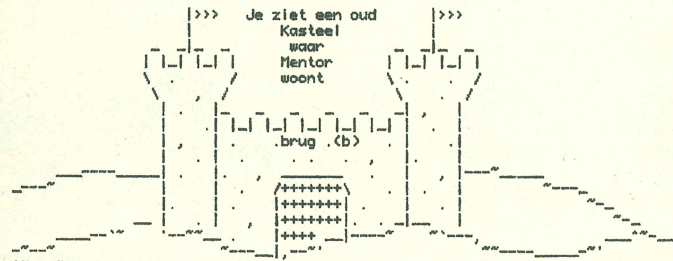
Mountainland



From here you can go to The castle of Mentor (M) or to Mech's homeland (w). You
geitenberg



Mentors Home



Je ziet in de verte een zeer groot kasteel (kas). En verder die je een weide (w): Ook loopt hier een hond rond. Je komt weer in de bewoonde wereld door de deur te gaan (d). In de verte zie je de geitenberg (g). Je kan naar Mountainland



sprekken moeilijk te volgen zijn, en er komen helaas wel eens aso's de sfeer verpesten. Als newbie word je ook niet zomaar aangesproken. Zelf beginnen te praten (klik bv op iemands beschrijving en maak er een opmerking over) is de beste manier om als newbie in het gesprek betrokken te raken. Er is vreemd genoeg nog weinig over het kv te vinden op het web. Het enige wat ik ken is de lijst van stamgasten (<http://www.xs4all.nl/~robbink/stam.html>).

IRC (INTERNET RELAY CHAT)

De digitale stad heeft ook zijn eigen irc-kanaal; #digistad op telnet dds.dds.nl 901. Dit kanaal kan zowel via telnet als via een irc-client als mIRC bereikt worden. Erg vriendelijk zijn ze er niet voor newbies: sommige vaste gasten hebben als hobby het van het kanaal 'kicken' van newbies. Om op dit kanaal een gesprek te beginnen zal je dus wel brutaal moeten zijn, maar weer niet te brutaal. Meer informatie over software: <http://www.dds.nl/~helpdesk/>

PALACE

Een nieuw chatsysteem in dds is het palace-café op het cafe-plein (cafe.dds.nl) en in het park (park.dds.nl). Hiervoor heb je ook speciale software nodig, die shareware is: voor een complete versie moet je betalen. Hiervoor krijg je wel veel meer dan platte tekst: de tekst komt in een ballonnetje van je poppetje tevoorschijn, je kan met geluiden werken en met je poppetje door een getekende omgeving zwerven. Sommige mensen zijn daar heel enthousiast over, ik vind het niets, aangezien m.i. tekst belangrijker is dan technische snufjes. Zo blijft het tekst-ballonnetje maar even staan, waardoor je vaak uitspraken van

blijft het tekst-ballonnetje maar even staan, waardoor je vaak uitspraken van iemand mist. Voor newbies is het voordeel wel dat er in dit kv nog niet echt stamgasten zijn (zover ik weet). Meer informatie is te vinden op het cafeplein:

<http://www.dds.nl/plein/cafe>

ONDER 4 OGEN

Er zijn nog twee andere manieren om met iemand in dds te praten: onder vier ogen en talken. Onder vier ogen (o4o) werkt via het WWW (Netscape/Explorer). Hiervoor moet je in dds op iemands naam klikken en dan op zijn of haar plaatje. De ander krijgt dan waar normaal een dds-icoontje staat, linksboven, nu een gespreksicoontje te zien. De bedoeling is dan dat de ander door op dit icoontje te klikken contact kan maken, helaas werkt dit niet goed. Ik krijg althans vrijwel altijd iets te zien als "dds kan momenteel geen contact opnemen met (...)". O4o werkt wel als beide partners elkaar oproepen. Je bent dan in een soort privé-kv beland, zonder dat anderen kunnen meelesen, en je kunt lekker privé praten met iemand zo.

TALK

Talken is een heel oude en simpele manier om met iemand via Internet te praten. Simpele kan het niet: het scherm is in tweeën verdeeld door een horizontale streep, waarbij jij aan de bovenkant typt en de tekst van je gespreksgehoort aan de onderkant verschijnt. Alles wat je typt komt, inclusief je taalfouten en verbeteringen, komt direkt bij de ander terecht, als er tenminste geen 'lag' (vertraging in de verbinding) is. Om te talken moet je via telnet naar

telnet://dds.dds.nl gaan (maar niet naar het postkantoor, daar werkt het niet) en daar control-t doen. Vervolgens vraagt de computer dan met wie je wilt praten, en dan typt je het e-mail adres is van degene met wie je wilt praten. Als diegene ingelogd is krijgt hij of zij de melding dat er iemand met hem of haar wil praten, en als die persoon dan hetzelfde doet wordt dan komt de verbinding tot stand. Talken kan trouwens ook met drie of vier personen, en ook in de metro, maar in de metro moet je het commando talk gebruiken.

Tot slot wil ik nog even een leuk verschijnsel noemen. Mensen die chatten willen vaak hun gesprekspartners wel eens in het echt ontmoeten. Daarom worden er ontmoetingen georganiseerd: er wordt dan afgesproken om bv. op een avond in een echt café met zijn allen wat te gaan drinken. Het grappige is dat deze ontmoetingen op de verschillende chatboxen verschillende namen hebben. Ik ben zelf zowel op metro-meetings, kv-irl's als irc-feesten geweest :-)

Met rasse schreden wordt de techniek van 3D werelden ontwikkeld voor het internet. (netscape heeft live 3d, al als plugin) Nu al bestaan er plekken waar je via je muis kunt navigeren door een drie dimensionale omgeving. Deze omgevingen variëren van een soort tekenfilm-achtige werkelijkheid, tot zeer abstracte ruimtes. Er zijn ook al technieken waarmee je in deze 3d omgevingen niet alleen kunt rondlopen, maar ook jezelf kunt plaatsen, en andere mensen tegen komen. Via een tekstraampje kun je dan met elkaar praten. Hoe anderen jou zien kun je vaak zelf bepalen. DDS heeft altijd geprobeerd een virtuele stad te zijn, en gezocht naar mogelijkheden zichtbaar en voelbaar te maken dat er naast jezelf andere mensen ronddwalen. Daarom vind je overal de button 'wie zijn hier' en heeft iedereen een unieke dodo, waaraan mensen je kunnen herkennen als je het cafe binnen gaat. Worden 3d technieken de toekomst? Gaat de DDS 4.0 gebaseerd worden op zo een omgeving, waar je andere ronddwalende bewoners werkelijk als dodo zult tegenkomen, waar je niet meer hoeft te klikken om van plein naar plein te komen, maar slechts met je muis hoeft te bewegen? Geef je mening in de discussiegroep over De Digitale Stad:

news.dds.dds

NIEUWSGROEPEN DE USENET-JUNGLE 4

Het was in september, meen ik dat ik las: "eens vroeger, was er een Usenet.. en elke september kwamen er nieuwe mensen bij, meestal studenten, en dat kon je merken.. omdat er dezelfde vragen kwamen, dezelfde fouten en foutjes gemaakt werden en maar van dit soort dingetjes.. net als jij die nu hier binnenkomt. Op een gegeven moment werd het internet heel populair: iedereen schreef erover en de media stonden er bol van. Het werd ook heel gaaf om een email nummer op je visitekaartje te hebben.. dit is het moment waarop er continu heel veel mensen elke maand weer op het Net kwamen. . en dat werd sinds 1993 op allerlei plekken op Usenet ervaren als een eeuwig durende september."

Zijn nieuwsgroepen er voor informatie? Vast wel, denk ik. In comp.* hebben ze het over computers, in rec.* over vrijetijdsbesteding, in alt.sex.* over non-verbale communicatie, en in soc.* over onderwerpen van maatschappelijk belang. Maar wil dat dan ook zeggen dat een nieuwsgroep altijd ergens over zou moeten gaan? Volgens een heleboel mensen wel, zo bleek tijdens de discussie over het aanmaken van de nieuwe nieuwsgroep nl.eeuwig.september. Het duurde even voordat ze toegaven dat een aantal mensen misschien behoefte zou kunnen hebben aan een nieuwsgroep die juist nergens over ging:

de groep mensen die op de discussie groep nl.eeuwig.september zit, zat vroeger op een andere plek: nl.misc en daarvoor nog ninet.misc. dat was een plek waar je gewoon kon praten over alles en nog wat en waar geen enkele beperking was. Door de inval van de eeuwig durende september werd het leven op die plek heel erg moeilijk. De mensen waren continu bezig door post heen te waden van allerlei soort waaronder heel veel postings van mensen die net op het net gekomen waren. dat leverde een heleboel overlast en uiteindelijk werd het leven op die plek voor een aantal mensen onmogelijk. Niet dat ze weg wilden maar er zat eigenlijk niets anders op. Daarom werd er uiteindelijk een groep gevormd die als geuzennaam de naam nl.eeuwig.september draagt als teken dat de groep geboren is uit nood als gevolg van die eeuwig durende september.

Voordat een nieuwsgroep gemaakt kan worden moet erover gestemd en gediscussieerd worden door de gebruikers van nieuwsgroepen in nl.newsgroups. Bij voldoende interesse kan de groep gemaakt worden. Er is me wat heen en weer gepost in nl.newsgroups. Op een zeker moment telde de thread waarin over het aanmaken van nl.eeuwig.september werd gepraat ruim zeshonderd

artikelen. Maar uiteindelijk was iedereen het eens: de groep was levensvatbaar, en er kon gestemd worden. Na twee weken werden de stemresultaten gepost - 102 mensen hadden voor gestemd, 31 tegen en 4 blanco. Een week later, op maandag 30 september, werd de groep aangemaakt. Net op tijd, voor een nieuwsgroep met die naam. En rond middernacht van diezelfde dag waren er al ruim honderd stukjes in gepost. Over in een behoefte voorzien gesproken waar de groep over gaat, vraag je? In het charter van nl.eeuwig.september staat het antwoord: "De enige manier om nl.eeuwig.september echt te leren kennen, is je bakens verzetten en er op bezoek gaan."

Patricia, aflevering vier van een column over nieuwsgroepen.

DE VERLOREN NIEUWSGROEP

In de metronieuwsgroep dds.metro.forum wordt veel geschreven. Twee van de schrijvers zijn Meeri en Demars. Op een gegeven moment wilden zij ook wel eens in een andere nieuwsgroep schrijven. Daar zij, hoewel slechts dertigers, tot de oudere bewoners van de metro behoren, leek de nieuwsgroep dds.ouderen hier geschikt voor. Zij troffen echter een verlaten nieuwsgroep aan. Zou er dan geen belangstelling zijn voor deze nieuwsgroep? Meeri en Demars denken van wel en zijn daarom begonnen hierin te schrijven. Demars plaatste vervolgens op zijn homepage de volgende oproep:

Er stonden slechts een paar berichtjes en niemand schreef er meer in. Zeker de doelgroep niet want er was geen enkel berichtje te vinden, geschreven door 'ouderen'. Daarom hebben Meeri en Demars besloten om de nieuwsgroep dds.ouderen nieuw leven in te blazen en zijn ze onlangs begonnen met schrijven in deze verloren nieuwsgroep. Allereerst is het zaak om uit te zoeken wat DDS nou precies voor ogen had toen er een nieuwsgroep werd gecreeerd speciaal voor 'ouderen'. Want 'wat zijn nou ouderen? 30+, 40+, 50+, 60+ enz...?' vroeg Demars zich in een berichtje af. Meeri en Demars beschouwen zichzelf in ieder geval als 'ouderen' in de nieuwsgroep waar ze zelf vandaan komen; dds.metro.forum. Een nieuwsgroep van De Digitale Metro in DDS en waar de gemiddelde leeftijd stukken lager ligt dan de 30+ die Meeri en Demars achter hun naam hebben staan. Vind je jezelf een 'oudere' (voor iemand van tien is iemand van vijftien al een 'oudere')? Schrijf dan ook eens in dds.ouderen!

Lijst van alle nieuwsgroepen die dds doorgeeft: <http://www.dds.nl/plein/centraal/discussies.html>

Nieuwsgroepen lezen in het postkantoor <http://huizen.dds.nl/~dimitri/tips/pine.htm>

DE BRUINE KROEG

Van de tien kroegen in de DDS worden het digikv (<http://www.dds.nl/plein/centraal/cafe>) en het gaycafé (<http://www.dds.nl/plein/homo/cafe>) het best bezocht. In de andere acht kroegen komt bijna niemand. Tenminste tot voor kort. Sinds Achim en Sofie ongeveer anderhalve maand geleden neerstraken in het Bruin Café en dat vrijwel elke dag met regelmaat deden, kwam er op den duur wat gezelligheid in de Bruine Kroeg. Er was wat te doen en binnenwaaiers bleven hangen. Sindsdien komen er regelmatig vaste bezoekers, gezellige mensen die het digikv vaak te vol vinden. Andy was een van de eerste vaste gasten. Ik noem hier enkele vaste bezoekers: Baby, Jorunn, Poekie, Tommy, Lely, Poppetje, King, en Moemba niet te vergeten. In het begin werd er voor nieuwkomers een zogenaamde test afgenomen (bv. "hoe heette de laatste film van Gong Li?"). Dat is inmiddels afgeschaft, omdat het ook al was het als geintje bedoeld en om te kijken of iemand zich een beetje flexibel in de groep kon opstellen - soms verkeerd werd opgevat. We drinken samen, lachen samen, leggen een biljartje,

hebben het over alledaagse dingen. Enkele gasten schrijven samen een roman. Deze zal t.z.t. uitgegeven worden. Ook hebben we al een verjaardag gevierd en een ontroerend afscheidsfeest. We hebben zelfs een week geleden, omdat het weer erg naar was, ook maar alvast kerst gevierd. De vaste klanten werken allen mee aan de opbouw van deze kroeg. Zo heeft Jorunn een uithangbord gemaakt met de tekst 'treed binnen als vriend'. Alleen het dak moet nog worden gerepareerd, omdat iedereen steeds komt "binnenvallen".

Vreemden worden altijd goed onthaald met een drankje: in elk geval zijn we niet gierig. Om een kort verhaal lang te maken: in de Bruine Kroeg heeft men belangstelling voor elkaar. Als je zo'n kroeg zoekt, aarzel dan niet en treedt binnen als vriend (om met de woorden van Jorunn te spreken).

Tot slot, als deze kroeg eenmaal goed loopt, dan gaan we (enkele belangstellende vaste gasten) Grace Kelly cafe inrichten.

Bruin café: <http://www.dds.nl/plein/tourist/cafe>

Grace Kelly café: <http://www.dds.nl/plein/film/cafe>

SOPIE

NEWBE

is een wekelijkse column in de Digitale Stedeling over drie vriendinnen: Brite, Stoffeltje en De Tas, en hun belevenissen in de METRO (een Nederlandse moo). Er zijn duizenden MOO's over de hele wereld. Een MOO= Mud Object Orientated. Het woord MUD staat voor Multi User Dungeon. Het woord MOO is het best te beschrijven als een tekst-georiënteerde, virtuele (=niet reele) ruimte waar meerdere spelers op dezelfde tijd gebruik van kunnen maken.

DE BLINDDOEK (NEWBE DEEL 7 - DOOR POPPY

"God, ik ben landerig vandaag!" zucht de Tas.

"En ik wat aveluinig," mompel ik (Brite).

Stoffeltje zit naast ons te stralen.

Wij zitten op een terras en kijken over het water. Argwanend kijk in van Stoffeltje naar de Tas. De Tas roept: "Hee, wat is er met jou aan de hand?"

"Volgens mij hebben wij wat gemist..." kreun ik. Stoffeltje heeft de stompzin-

nige vastgevroren glimlach van een hash-gebruiker en gaat volkomen in zichzelf op. Na haar op hardzinnige wijze weer tot de werkelijkheid te hebben geroepen komen we tot de conclusie dat ze verliefd is of "...iets soortgelijk."

Wij vragen ons af op wie en het kost ons een half uur om haar te bewerken en een fles wijnt tot ze aarzelend haar verhaal begint...

In de Metro (een moo- waarin wij ons alledrie regelmatig begeven) heeft zij kennis gemaakt met een kasteelheer. Wij begrepen dat er wat spraakverwarring tussen haar en de kasteelheer was ontstaan en zijn dan ook uiterst verbaasd te vernemen dat er een mooie correspondentie tussen die twee heeft plaats gehad.

"Hoe lang hebben jullie dan al eh... contact?" vraag ik nieuwsgierig.

"Een tijdje..." antwoordt Stoffeltje ontwijpend.

"Heb je hem al IRL (In Real Life) ontmoet?" vraagt De Tas brutaal.

"Ja en nee," lispelt Stoffeltje.

"Uhh?" Ik frons mijn wenkbrauwen...

"Beloof dat je het aan NIEMAND vertelt," zegt Stoffeltje.

Wij zweren dat direkt met de hand op ons hart, in afwachting van de rest, een formaliteit.

"Welnu, als ik in de metro met de Kasteelheer spreek, trekt hij me op een of andere manier aan... en van het een komt het ander."

"Niet zo vaag!" grom ik.

Het water waar wij gedrieën op uitkijken rimpelt van een langsvarende kano.

"... dus besloten wij elkaar te ontmoeten op een neutrale plek. *grin* of nou ja neutraal...in het hotel waar onlangs Take That nog gelogeed heeft," lacht Stoffeltje.

Zuchtend vervolgt ze: "Als wij met zijn drieën zijn, hebben we het er wel vaker over... over het lichaamloze, de waarde ervan... en eerlijk gezegd zat ik er wat mee, toen hij met het voorstel kwam

om elkaar te ontmoeten MAAR ELKAAR NIET TE ZIEN!"

"He?" roep ik.

"Sttt..." sist De Tas.

"De blinddoek!!"

Stoffeltje grijnst triomfantelijk.

"Kijk niet zo verbaasd! De kasteelheer en ik hebben een week gecorrespondeerd over de kwaliteit en de soort blinddoek die we zouden gebruiken..." Stoffeltje weidt uit over kwaliteit van de stof, de kleur, de manier van bevestigen.

"... dus schafte ik uiteindelijk na alle overwegingen de enige JUISTE blinddoek aan: een zwarte, die absoluut op geen enkele manier licht doorlaat! We hadden stringente afspraken gemaakt en ik was nooit op zijn voorstel ingegaan als ik niet het volkomen vertrouwen had dat hij zich daaraan zou houden.

En gisteren was het zover: de ontmoeting.

Op een afgesproken tijdstip klopte ik op de deur van de hotelkamer, waar een voor-mij-onbekende stem fluisterde: "Stoffeltje, ben JIJ het? Heb je je blinddoek bij je?"

Ik zei: "Ja, jij toch ook?"

Hij antwoordde geruststellend: "Goed, zullen we hem dan NU allebei om doen, dan laat ik je binnen..."

Zenuwachtig knoopte ik de doek vast en na dat we er beiden zeker van waren dat we niets meer zagen, liet hij me binnen. Hij pakte mijn hand, draaide op de tast de deur op slot en bracht me naar het bed. Onzeker zeeg ik op de

De palace is open

Palace cafe performances: elke dinsdagavond in december 20:00 uur

park.dds.nl

Eer Sof dow

matras en voelde de warmte van het vreemde lichaam van de kasteelheer naast me. Hij giechelde en begon me te trelen. Zijn handen voelde zacht, zijn aanrakingen waren ingehouden, voorichtig. Na een tijdje kleepte hij me angzaam uit. Daarna kleepte ik hem uit en bevoelde zijn gezicht. Zijn blinddoek zat stevig om zijn ogen gebonden..."

"Tjee, wat een verhaal!" zucht ik bewonderend. De Tas maant mij tot stilte. "... om een lang verhaal kort te maken: ik heb uren met de Kasteelheer in bed doorgebracht. Het was geweldig, overweldigend! 'k Heb zelden zulke opwindende sex gehad!"

"Ja, dat geloof ik wel, maar heb je elkaar nog BEKEKEN? Heb je die blinddoek nog afgedaan?" vraagt De Tas nieuwsgierig.

"Nee, natuurlijk niet!" roept Stoffeltje, "Een spel is alleen maar leuk als je je aan de spelregels houdt!"

"En hij?" vraagt ik "Hoe weet je nu zeker of hij niet gekeken heeft? Misschien heeft ie je wel stiekem begluurd."

"Nee!" zegt Stoffeltje resoluut "Ik weet zeker dat hij niet gekeken heeft."

"Hoe weet je dat nou, je zag zelf toch niks?" plaagt De Tas.

"Dat weet ik gewoon," zegt Stoffeltje beledigd en ik merk op dat tegen dat argument niets valt in te brengen.

"Had je niet de neiging om stiekem te gaan gluren?" vraagt ik.

"Nee! Echt niet! Je moet je voorstellen dat wij er al een hele tijd over schreven, over wat we precies zouden doen in die

hotelkamer, over wat we tegen elkaar zouden zeggen (*grijns* zo min mogelijk). Wat we wel en niet prettig vinden sexueel en hoe we afscheid van elkaar zouden nemen. Dus in feite hadden we het op papier allemaal al eens gedaan... en ik moet zeggen de werkelijkheid is onrustbarend beter..."

"En je hebt nooit iets tegen ons gezegd!" roep ik verontwaardigd.

"Hoe rook ie?" wil De Tas weten.

"Lekker... opwindend... " zwijmelt Stoffeltje.

"En zijn stem?" vraagt De Tas.

"Hmmm" antwoordt Stoffel.

Maar zo snel is zij niet van me af, voor we alle details gaan bespreken, moeten mij eerst de hoofdlijnen duidelijk worden.

"Ik begrijp er niks van: de laatste keer dat je de kasteelheer sprak wilde hij dat jij je verplaatste naar een andere ruimte! En nu blijkt dat je hem IRL ontmoet, met hem vrijt met een blinddoek om!"

"Als ik op straat loop en kijk, denk ik: hoe zou hij eruit zien? Het kan een skater zijn, maar ook een chirurg..." zegt Stoffeltje.

"Maar," vraagt ik, "hoe kan dat nou dat je zo snel zo intiem bent geworden?"

"Tekst, my dear! We werden allebei helemaal verliefd op dat blinddoek-idee en dat heeft niets met Real of Virtual Life te maken... ,"

Stoffeltje kijkt gelukkig uit over het water. Ik grom.

De Tas zingt: "How deep is your love..."



T-SHIRT

DDS t-shirt: 25,- voor een exemplaar.
mail t-shirt@dds.nl



METRO MEMORIES

Eén van de leukste dingen die ik in de metro gemaakt heb, vind ik nog steeds de Metrobank. Inmiddels bestaat deze niet meer, maar dat maakt het des te leuker om er iets over te schrijven.

De Metrobank was een ruimte (aang-sloten op de bank in de Metro) waar iedereen een bankrekening kon openen. Als je een rekening opende kreeg je gratis 100 Mecu (Metro Currency), dat je voor allerlei dingen kon uitgeven. Ikzelf had nog niets gemaakt om je geld aan uit te geven, maar ik had wel een programma gemaakt waarbij bouwers voor allerlei dingen geld konden vragen. Zo had Gijs een metro-loterij gemaakt, waarbij je 10 Mecu een lot kon kopen, en af en toe werd er een trekking gehouden, waarmee je 100 Mecu kon verdienen. Uiteraard kon de maker een kleine wins-marge in eigen zak steken.

Het aardige was dat de aanwezigheid van geld voor veel mensen genoeg was om allerlei dingen te maken en daar geld voor te vragen. Om van de dingen van anderen gebruik te maken moest je weer geld hebben. Op die manier werd het aantrekkelijk om dingen te maken, en daar geld voor te vragen.

Voor niet-bouwers viel er echter nog niet zoveel te verdienen, totdat Q een pandjeshuis gemaakt had. Allerlei objecten die in de metro lagen kon je oppakken en meenemen naar het pandjeshuis, en vervolgens verkopen aan de pandjesbaas. Als je het object weer wou meenemen, moest je eerst weer een bedrag betalen aan de pandjesbaas.

Het gevolg was dat een aantal mensen alles wat los en vast zat in de metro naar het pandjeshuis sleepten, en vervolgens verpandden. Ook de spullen van andere metro-ers. Het gevolg was een flinke rel in de discussiegroep over de metro, waaronder iemand die principieel tegen geld in de metro was, en weigerde om zelf een rekening te openen en haar spullen terug te kopen.

Zoals gezegd bestaat de metrobank niet meer. Ook het pandjeshuis bestaat al een tijd niet meer. De maker ervan (Q) heeft het op een gegeven moment opgeblazen. Rest mij nog te vertellen dat een van de eerste objecten die verpand werden, ikzelf was. Door een foutje in het pandjeshuis kon je ook mede-metrobewoners aan de pandjesbaas verkopen..... ;)

metro: <http://www.dds.nl/plein/Metro>
entree via telnet: [dds.dds.nl:902](tel:dds.dds.nl:902)

SANDER VAN DROOGE

MPS

MULTIPLE PERSONALITY SYNDROM

Terwijl IRL de MPS-patienten proberen de virtuele wereld in hun hersenpan op orde te brengen, zijn het de metrobewoners die de chaos juist opzoeken en in stand houden. De virtuele MPS-patient heeft echter wel een voordeel: de dissociatie is volledig, d.w.z., de verschillende persoonlijkheden kunnen zich volledig afsplitsen van de 'hoofdpersoon'. Zo kan het dus voorkomen dat persoonlijkheid 1 in de kamer van X een babbeltje met de aldaar aanwezigen maakt, terwijl persoonlijkheid 2 zich op een geheel andere locatie bevindt en bijvoorbeeld met Y een spelletje Vier-Op-Een-Rij speelt.

Voor metro-newbies is het MPS-fenomeen soms moeilijk te doorgronden. Hierdoor vallen zij makkelijk ten prooi aan de soms hilarische tafelen waarbij 2 persoonlijkheden van dezelfde hoofdpersoon een newbie in de tang nemen. Maar elke metroer leert op den duur de symptomen wel herkennen: X blijkt ineens alles af te weten van je diepste zielsroerselen die jij nog maar kort geleden in een prive-gesprek met Y hebt blootgelegd... Of Y roept opeens, tijdens een bespreking van de antwoorden op de Arbeidsvitaminenquiz: "Haha! Ik heb je: 4 op een rij!". Dan moge duidelijk zijn dat Y, even niet meer weet of hij nu bij jou in de kamer was of V.O.E.R. speelde met iemand anders.

Kennelijk wordt in de virtuele wereld het hebben van afgesplitste persoonlijkheden positief ervaren. Het is dan ook zeker te verwachten dat er in de toekomst mensen zijn die beroep op de wetenschap zullen doen om een manier te bedenken deze 'toestand' IRL op synthetische wijze op te wekken. In een tijdperk waarin flexibiliteit het motto van de dag is, zal vanuit grote maar zeker ook kleine ondernemingen de vraag naar mensen die zich volledig kunnen dissociëren groeien. Mocht het ooit zover komen, dan hebben ethici, psychiaters en Bolkenstein in ieder geval weer genoeg stof om over te praten en te zwijgen. De heer Bolkestein heeft, zo meldt zijn woordvoeder, intussen al een brief naar minister Borst gestuurd, waarin hij haar verzoekt het farmaceutische bedrijf waarvan hij commissaris is het monopolie te verlenen op deze nog te ontwikkelen flexi-pil.

Ik ben inmiddels psychiater in ruste, maar volg vanaf mijn sofa met grote belangstelling de ontwikkelingen op dit gebied.

Dr. Freud

INTERNET CENSUUR DE DUITSE METHODE

CENSORED

We schrijven tachtiger jaren.

Met angst en beven smokkelde men in die tijd radicale pamfletten over de grens. Als je in een oude Toyota reed, werd je geheid gecontroleerd, niet alleen op hash, maar ook op verboden lektuur, zoals RAF pamfletten en persverklaringen.

Het Internet zorgt ervoor dat de smokkelwaar niet meer over de grens hoeft te worden gebracht om overal in Duitsland gelezen te kunnen worden. Iedereen kan schrijven en publiceren wat hij of zij wil, mits het legaal is in het land waar het gepubliceerd wordt. Om die reden zitten nazi servers veelal in de Verenigde Staten, de sex servers in Zweden of offshore en de links-radikale servers in Nederland.

Sinds de exponentiële groei van het Internet, zoeken steeds meer mensen via

CENSORED

internet hun informatie. Daardoor zijn de "powers that be" over de hele wereld bezig methodes te bedenken om de niet welgevallige informatie te weren. Steeds vaker probeert men de zogenaamde ISP's (Internet Service Providers) verantwoordelijk te stellen voor de informatie die door gebruikers op hun computers is gezet.

Frankrijk heeft een tijdje geleden twee ISP directeuren gevangenisstraf opgelegd, voor het doorgeven van nieuwsgroep artikelen. In Duitsland wordt al geruime tijd geprobeerd de ISP's bij tijd en wijle te dwingen (onder dreiging met sluiting of andere sancties) de toegang tot andere ISP's te blokkeren.

Zo werd eerder dit jaar door Freistaat Beieren het internationale bedrijf Compuserve gedwongen bepaalde nieuwsgroepen af te sluiten voor al haar gebruikers omdat er mogelijk illegale porno in de nieuwsgroepen zou circuleren.

Gevolg: wereldwijd protesten, waarna compuserve de maatregelen terug moest draaien. Door de actie weten porno liefhebbers precies waar ze porno kunnen vinden.

XS4ALL EN RADIKAL

Nu is het dan de beurt aan de Nederlandse service provider xs4all. Dit keer niet om de sex maar om een politiek onwelgevallige inhoud. De koepel van de belangrijkste ISP's van de Bondsrepubliek heeft "besloten" (vermoedelijk onder zware druk van de Duitse overheid) dat:

The URLs <http://www.serve.com/spg/154/> and <http://www.xs4all.nl/~tank/radikal/154/> or the hosts involved should be immediately blocked, but such blockage should be limited to a period of 28 days. (uit de Internet Content Task Force (ICTF), Press Release of Sep. 03, 1996)

CENSORED

De pagina's in kwestie bevatten het Duitse en Duitstalige tijdschrift RADIKAL, wat wegens het veelvuldig opnemen van RAF persverklaringen verboden is in de Bondsrepubliek, maar niet in Nederland. Het is duidelijk dat dit door de Bondsrepubliek niet lang gedoogd zou worden. Nu is het sluiten van een gedeelte van een site met verboden informatie intellectueel al bedenkelijk genoeg, maar illegaal is illegaal, en daar kun je weinig tegen doen.

Maar wat er gebeurde is bekend: de toegang tot xs4all werd geheel geblokkeerd, waardoor duizenden homepages, de meeste met geheel onschuldige informatie, onbereikbaar werden vanuit Duitsland. Deze volkomen misplaatste maatregel heeft een aantal directe gevolgen gehad, die de Duitse justitie eigenlijk ook van tevoren had moeten zien.

CENSORED

Radikal is van een slecht gelezen semi-regionaal blaadje naar een wereldwijd gelezen of in ieder geval besproken blad gegroeid. Er zijn inmiddels zevenen-

veertig mirror sites van de Radikal. Eén van deze mirrors is een "huis" in dds:

<http://huizen.dds.nl/~radikal/>

WAT NU?

Het is zeker, dat alle regeringen het Internet als een bedreiging zien. In zekere zin is het dat natuurlijk ook. Voor het eerst in de geschiedenis kan informatie

CENSORED

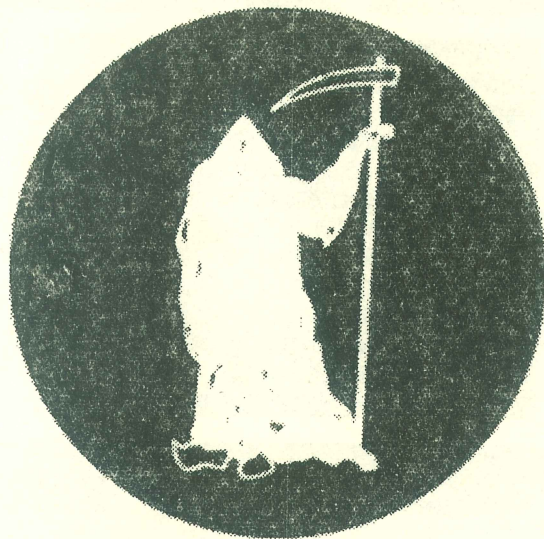
wereldwijd worden verspreid, zonder dat er controle aan de bron is. Over het algemeen geldt, dat hoe populairder een medium is, hoe meer de censor er greep op wil hebben : wat je op de radio straffeloos kunt zeggen is op TV absoluut niet toelaatbaar. De groeiende populariteit van het Internet maakt dat er in bijna alle moderne landen allerlei min of meer haastig in elkaar geflanste wetten worden aangenomen die door hun vage karakter buitengewoon onzeker zullen maken wat wel en wat niet door de beugel kan. Omdat de wetten zo vaag zijn komt er een steeds groter wordende druk op de ISP te staan om zelfcensuur te plegen.

Gaan ISP's binnenkort actief (met robots) op zoek naar mogelijk schadelijke pagina's, en wordt de maker daarvan verzocht de inhoud te veranderen of te verwijderen?

CENSORED

De ISP's zijn een dankbaar doelwit, omdat zij direkt financieel lijden onder boycotts. Het is te hopen dat de actie van de Duitse regering, door het onmiddellijk nemen van tegenmaatregelen, ontkracht is. Anders zullen andere landen, tegen dezelfde of andere providers, om hun eigen redenen, hetzelfde gaan doen, en kan ik binnenkort mijn digitale kontakt met Nederland vanuit Frankrijk, wel vergeten.

JOS VERHOEFF



GRAAF EEN GRAF

Het plein van de Dood : www.dds.nl/plein/dood/

De vakantie staat voor de zomerse deur en ook internetters hebben wel eens behoefte om hun stoffig pc-kamertje te verruilen voor een IRL vakantie-adres. Sommigen zijn dan ook blij dat ze voor een paar weken echt off-line zijn daarom gaan ze op vakantie maar er zullen ook gebruikers bij zijn die knarsend achter hun koeba-liebre hunkeren naar hun elektronische brievenbusje en hun geliefde discussiegroepen. Toch zit ik straks achter een reuzepils in het buitenland aan de discussiegroepen te lurken. En dat dankzij Telnet, dat zogenaamde tweede-rangs systeem voor digitale loosers en daklozen. Tjeers!

MET DDS OP VAKANTIE

Telnet is het meest basale, eenvoudige communicatie-systeem om data, ascii-tekens, over het internet te transporteren. Alle functionele en soms overbodige, grafische franje van het WEB is aan Telnet niet besteed. Voordat het WEB-HTML werd geïntroduceerd vormden Telnet-achtige systemen de ruggegraat van het toenmalige internet en van soortgelijke Bulletin Board Systems. Ook de eerste versie van De Digitale Stad was alleen maar text-geïntendeerd. Hier kwam vorig jaar een

WEB-versie voor in de plaats, DDS 2.0. Maar onder deze glimmende en glanzende, grafische metafoor van De Digitale Stad, draait nog steeds een puur tex-

tuele Telnet-versie. Op die manier kunnen ook de minder draagkrachtigen met een eenvoudige pc en een simpel modem ook op de elektronische snelweg rondrijden. Maar Telnet is niet alleen interessant voor de onderkant van de gebruikersmarkt en het hoeft zich zeker niet te beperken tot de 'low-life' bewoners van DDS. Ook 'high-tech-Netscapers' die bij een andere provider zitten - en die geen Telnet ondersteunt! - kunnen -wanneer het zo uitkomt- handig gebruik maken van de Telnet-faciliteiten van DDS.

Telnet is een eenvoudig text-transport-systeem dat zich op een pc manifesteert in de vorm van een bits-en bytes-programma dat on-line op de desbetreffende server draait. Dat het on-line functioneert is essentieel. Je hebt dus zelf geen programmatuur nodig om mail te kunnen lezen, of te schrijven, want alle Telnet-programmatuur bevindt zich altijd op de server zelf. Dat dit gegeven voor de gebruiker voordelen biedt (het nadeel is dat bij Telnet-operaties de server wel constant belast wordt) zal ik illustreren met een voorbeeld uit mijn eigen doorleefde Telnet-praktijk.

De voornaamste reden waarom ik Telnet gebruik -naast WEB-programmatuur heeft te maken met mijn mobiliteit. Ik zit niet altijd thuis achter mijn volledig gekustummaaste pc-tje te internetten, maar ik kan en moet gebruik maken van allerhande rekenmachines die buitenshuis, al dan niet verdekt, staan opgesteld. Ik denk dat ik in het afgelopen jaar wel vanaf zo'n 25 verschillende pc's en Mac's, in verschillende steden, in binnen- en buitenland, het net ben opgegaan, en veelal via de Telnet-faciliteiten van de De Digitale Stad. Reuze handig en soms fascinerend. Zo was ik vorig jaar zomer in Zweden en zat ik ergens in de Scandinavische boesj-boesj. Overal in Zweden -waar je ook bent- kun je telefoneren en vlakbij de plek waar ik was had iemand telefoon en een oude Olivetti-286. Nu had ik -en heb ik wel vaker- een klein modempje in mijn rugzak meegenomen, met daarbij een klein flopje met een heel klein en eenvoudig modemprogrammaatje: binnen 5 minuten liep ik vanuit het land van Ingrid Bergman, onder de Telnetpoort door, De Digitale Stad binnen. En zo kon ik lekker mijn post lezen en aan discussie's meedoen. Het kostte een paar Zweedse kronen -viel reuze mee- maar het internet was onder dit soort omstandigheden, alleen maar bereikbaar via Telnet. Tel uit je winst en nogmaals: Tjeers!

Buiten dit Skandinavische-vakantie-internet-avontuur dienen zich steeds meer andere mogelijkheden en omstandigheden aan, waarbij (alleen) Telnet uitkomst kan bieden. Zo komen er in Nederland steeds meer openbare plaatsen bij waar je al dan niet gratis kan internetten via het WEB. En wanneer de Telnet-faciliteit niet is afgesloten, kun je vanaf dat soort plekken dan ook snel toegang krijgen tot je DDS-account.

Ook kom ik wel eens bij de mensen thuis en zie ik daar een stralende, glanzende, hele dure machine staan met internetaansluiting. 'Ik zou het bijna niet durven vragen...' Veel huis- en kantoorgebruikers vinden het niet prettig wan-

eer je met hun systeem gaat goochelen om toegang te krijgen tot je eigen provider of dat je hun Eudora 'eventjes' eigenhandig gaat modificeren. Ik vind dat ook niet prettig. Maar je hebt wel een mogelijkheid binnen handbereik om even in je elektronische brievenbusje te kijken. Ik doe dat dan als volgt. Eerst vraag ik belangstellend of ik diegene zijn home-pagina mag zien. De gevilde huisvrind gaat snel on-line, ik maak een paar complimenten over zijn suffe Html- visitekaartje, en stel vervolgens voor om mijn homepage te bekijken, in De Digitale Stad. En of ik daarvoor even achter de pc mag slaatsnemen.

Dan moet je vragen of hij al koffie heeft gehad. De huisvrind snelt, geexcuseerd door zo weinig gastvrijheid, naar de keuken om koffie te zetten en dan sla ik

oe. Ik typ het Telnet-adres **[telnet://dds.dds.nl]** in, maak verbinding met DDS en kijk of er post is. Wanneer er post is, roep ik naar de keuken om te zeggen dat ik warme melk in mijn koffie blief en beantwoord snel mijn mailtjes. Ik verbreek de Telnet-verbinding en onder het genot van een huiselijke kapoetjensno verblnd ik de gastheer met mijn eigen hoogpolige nome-site. Telnet? Nooit van gehoord. En het hoeft natuurlijk niet altijd even 'sneaky' te gaan en je kunt ook gewoon even vriendelijk vragen of je gebruik mag maken van Telnet (niet iedere WEB-netter begrijpt overigens dat je dus zonder Windows-programmatuur, op een Windows- machine, via Telnet mail kan lezen en versturen).

Bedenk ook dat er nog tienduizenden ouwe pc's staan die geen grafische mogelijkheden hebben. En zoals ik al eerder schreef is het met een simpel modem en dito modem-programmaatje mogelijk om toch met die oude beestjes het net op te gaan. Nog een laatste voorbeeld uit de praktijk: Je Pentium draait geheel in de digitale oersoep, en is voor reparatie, minstens een week uitgeschakeld. Je haalt je oude 386 uit de motte(n)ballen, je sluit je modem aan, maar je kan het net niet op omdat je nog nooit van Telnet hebt gehoord! Maar dat is nog wel op te lossen. Maar wanneer je provider geen Telnet ondersteunt of als je nog geen bewoner van DDS bent, dan kun je lang naar je scherm turen, maar je elektronische post zal je niet kunnen lezen. Met Telnet en/of een bewijs van inschrijving in De Digitale Stad, kun je dus onder veel omstandigheden toch het net op gaan.

Telnet is dus niet alleen voor loosers en daklozen, maar juist ook voor de mobiele en flexibele cyberburger die zijn mogelijkheden om overal en altijd bereikbaar te zijn, wil vergroten. En zo kun je dus ook tijdens je vakantie bereikbaar blijven. Wil je weten hoe telnet werkt raadpleeg dan de digitale helpdesk

(http://www.dds.nl/~helpdesk)

FAVORIETE SITES VAN DE REDACTIE
 http://www.dds.nl/~beelden
 publieke beelden binnen Amsterdam
 http://www.dds.nl/~groene
 De Groene Amsterdammer
 http://www.dds.nl/~perdu
 Peerdend
 www.dds.nl/~doord
 mori

Dit zijn een paar parels uit de huizenwijken van de Digitale Stad. Ze zijn

toegankelijk voor elke browser en worden liefdevol onderhouden.

http://huizen.dds.nl/~mkyselic

http://huizen.dds.nl/~pjk

http://huizen.dds.nl/~konert

http://huizen.dds.nl/~ishtar

http://huizen.dds.nl/~beagle

http://huizen.dds.nl/~ziklies

De voordeur van Liesbet

http://huizen.dds.nl/~chk

Christine's huisje

http://huizen.dds.nl/~brunhild

De Bruenhild Caaaiber Dating Show

DE H T T P // H U I Z E N G E L E D D S N L / ~ E X I T F L A T

DE H T T P // H U I Z E N D I G I T A L E F L A T D D S N L / ~ A M S T E R D A M

DE H T T P // H U I Z E N F L A T M E T N O G G E E N N A A M D D S N L / ~ D F A

DE H T T P // H U I Z E N H I L L W O O D F L A T D D S N L / ~ S R G O

DE H T T P // H U I Z E N S H A R K E Y S F L A T D D S N L / ~ H I L W O O D

DE H T T P // H U I Z E N T V F L A T D D S N L / ~ S H A R K E Y

DE H T T P // H U I Z E N W I T T E F L A T D D S N L / ~ N O P J E

DE H T T P // H U I Z E N H O K E D D S N L / ~ H U I S

DE H T T P // H U I Z E N D E N N I S V I L L E D D S N L / ~ H O K E

DE H T T P // H U I Z E N P I P 2 D D S N L / ~ P H N X

DE H T T P // H U I Z E N P I P 2 D D S N L / ~ P I P 2

REDACTIE: DIMITRI, SANDER VAN DROOGE, CHRISTINE KARMAN, ED KAY, MARIE-JOSÉ KLAVER, BART KOOP, NINA MEILOF, PATRICIA, POPPY, EMILE PROPER, JOS VERHOEFF, EINDREDACTIE: MARIE-JOSÉ KLAVER, CONCEPT/COORDINATIE: NINA MEILOF, VORMGEVING: MARJOLIJN RUYG