



## Dochter Stinstra 1782

Al snel na de dood van haar vader trouwde de Friese Isabella Stinstra (1760-1829) in de zomer van 1782 in Harlingen met Pieter de Clercq (1757-1805), handelaar in granen. De doopsgezinde familie De Clercq behoorde tot de gegoede burgerij van Amsterdam. De families Stinstra en De Clercq waren al langer gelieerd. Isabella's trouwjapon met bijbehorende Duitse muts bevinden zich in het Fries Museum.

Het jonge paar verhuisde naar het huis van Pieter aan de Keizers-

gracht in Amsterdam en Isabella's broer Gooitjen (1763-1821) kwam bij hen in huis wonen. Uit het huwelijk werden zeven kinderen geboren van wie alleen twee dochters de volwassen leeftijd bereikten.

Op het familieportret van Wybrand Hendriks (1744-1831) zijn Isabella en Pieter rechts afgebeeld met drie kinderen. Het portret moet in het voorjaar van 1790 zijn geschilderd: baby Simon op de schoot van zijn moeder was op 31 januari van dat jaar geboren. Zijn broertje

Pieter in de kinderstoel in het midden van het schilderij overleed nog geen vier maanden later.

De schoonouders van Isabella zijn links geportretteerd. De jongere generatie is gekleed en gekapt naar de laatste Parijse mode. Isabella draagt een modieuze jurk met kant en een wijd uitstaand kapsel dat niet geheel bedekt werd door haar hoge zwarte hoed. Haar schoonmoeder heeft een ouderwetser hoed op haar hoofd de zogenaamde 'calèche', die haar haren geheel bedekt.



De Stinstra's woonden aanvankelijk aan de Noordijs in Harlingen



# Het Friese echtpaar Stinstra

De Harlinger arts Simon Stinstra (1735-1782) huwde in 1759 de steenrijke Anna Braam (1738-1777) uit dezelfde stad. Het doopsgezinde echtpaar kreeg in 1760 een dochter, Isabella. Drie jaar later werd hun zoon Gooitjen geboren. Misschien was zijn geboorte aanleiding om zich in 1763 door de Amsterdamse portrettist Tibout Regters te laten portretteren.

De schilder heeft de 28-jarige Simon Stinstra in halffiguur geportretteerd. Hij draagt een 'habit à la française', een typisch achttiende-eeuws driedelig pak met vest, jas en een kniebroek. Onder de oudroze jas met brede manchetten draagt Simon een jak van een lichtere kleur roze met een wit hemd met boord en lange mouwen met kantstroken eronder. Geheel volgens de mode heeft hij een gepoederde pruik met regelmatige krullen die bij elkaar worden gehouden in een zwart zijden haarzak zodat de poeder niet op het pak komt. De nog jeugdige medicus kijkt ons vriendelijk aan. Zijn rechterhand heeft hij in zijn vest gestoken, met de andere hand maakt hij een spreekgebaar.

De opvallende witte kanten muts die de drie jaar jongere Anna Braam draagt, is een 'Duitse muts' die in de jaren hierna steeds groter van omvang zou worden en bij de jonge Friese vrouwen in de mode kwam. Haar lichtblauwe zijden jak heeft halflange mouwen met geplooid manchet. De witkanten omslagdoek, de zogenaamde 'fichu', houdt ze met de vingers van haar linkerhand bij elkaar. Opvallend zijn de eenvoudige zwarte polsbandjes met een diamanten gesp. Om haar hals draagt ze een granaten bootjesketting met dia-

manten er in verwerkt. Verder draagt ze nog diamanten ringen en een rijk versierde ceintuur.

### Inventaris

Deze sieraden worden genoemd in de inventaris die een paar dagen na de dood van Simon in het huis aan de Voorstraat werd opgemaakt. De portretten hingen in de voorkamer.

### De Friezen gingen voor hun portretten naar Amsterdam, een dag varen vanuit Harlingen

In twee kamers op de bovenverdieping hingen nog vele andere schilderijen. Stinstra was een verzamelaar van schilderijen. Zijn 'kabinet met konstige schilderyen alle door differente Nederlandsche meesters' werd op 26 maart 1783 in Amsterdam geveild. De catalogus bevat beschrijvingen van 218 schilderijen van voornamelijk Noord-Nederlandse schilders uit de zeventiende

eeuw. Stinstra had een voorliefde voor landschappen en stadsgezichten, waaronder ook een groot aantal Amsterdamse stadsgezichten.

Dit echtpaar koos voor hun portret niet voor een Friese kunstenaar maar voor de schilder van de doopsgezinde Amsterdamse elite van dat moment: Tibout Regters (1710-1768). Regters portretteerde voornamelijk Amsterdammers, maar de laatste vijf jaren van zijn leven een opvallend groot aantal Friezen. In die jaren was in Friesland dan ook geen portrettist van betekenis werkzaam. De Friezen gingen daarom voor hun portretten naar Amsterdam, een dag varen vanuit Harlingen. Simon Stinstra zal regelmatig naar Amsterdam zijn gegaan, voor een bezoek aan zijn doopsgezinde vrienden en familie, voor de aankoop van schilderijen en dus waarschijnlijk ook voor een bezoek aan het atelier van Tibout Regters.

Zijn dochter Isabella trouwde met de Amsterdamse koopman Pieter de Clercq en zo kwamen deze twee schilderijen terug naar Amsterdam. Hun achterkleinkinderen schonken de portretten van hun voorouders in 1891 aan de stad Amsterdam, waar ze nu in de vaste tentoonstelling van het Amsterdam Museum te zien zijn.

Judith van Gent is conservator van het Amsterdam Museum